

L'église Notre-Dame de Taissy

vous accueille



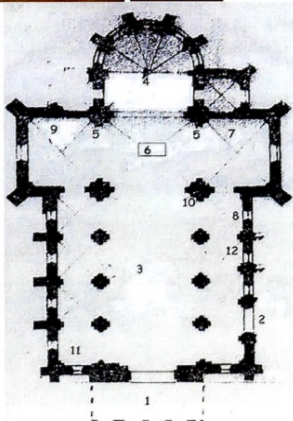
*Visiteur ou chercheur de Dieu
trouvez ici la Paix*

faisait par la beauté de l'architecture, les cérémonies, la prédication, les chants et la musique, mais aussi par les statues et les vitraux. A une époque où les livres, les images n'étaient pas imprimées en suffisance, les statues et les vitraux étaient expliqués, commentés et servaient de livre de catéchisme.

L'autel d'origine (4) provient de l'église Saint-Hilaire de Reims détruite au XVII^e siècle, ainsi que la grille du chœur et du dessus de l'autel d'époque Louis XIII.

Des plaques de marbre noir (5) sont visibles de part et d'autre du chœur, à la mémoire de trois anciens curés de Taissy.

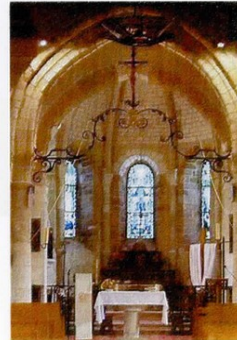
Depuis Vatican II, le prêtre célèbre l'Eucharistie face à l'assemblée. Un nouvel autel (6) a donc été installé au centre devant la grille. Il est posé à l'ancien emplacement du *Baptistère* datant de l'année 1667, qui a été déplacé au fond de l'église dans le bas-côté nord (11).



Historique : La construction de l'église de Taissy a commencé au début du Xe siècle, son achèvement date du XII^e. Un porche champenois (1), disparu depuis la création de la route menant à Saint-Léonard, permettait aux fidèles de se retrouver à l'abri à la fin de la messe. Dédiée à " Notre-Dame ", de style roman, elle n'est pas classée, et a toujours été église paroissiale. La paroisse dépendait : du chapitre de Reims, des religieux de Saint-Remi. Les seigneurs de Taissy (familles de Bezanne et Godet) ont aussi contribué à sa construction.

L'église était le lieu habituel de rassemblement des habitants. Les grandes décisions se prenaient là, en présence du curé, le plus souvent. On y prie depuis des générations. Tous les moments importants de la vie des gens, avaient leur passage dans ce lieu de paix. La tradition voudrait que Jeanne d'Arc se soit arrêtée dans notre église, venant de Sept-Saulx, la veille du sacre de Charles VII. Vous trouverez une statue à son effigie (12).

Bien des événements se sont passés dans et autour de l'église : la révolution, les guerres - les plus récentes de 1814, 1914 et 1940. Celle de 1914 n'a pas épargné ce bâtiment qui a dû subir une restauration importante. Les plus récentes : de 1983 à 1992, l'Association de Bénévoles pour la Restauration de l'Eglise de Taissy (A.B.R.E.T.), a effectué de gros travaux de restauration de ce bâtiment communal dans un élan extraordinaire. Ces travaux ont été financés par des subventions des communes de Taissy et Saint-Léonard, ainsi que de dons de particuliers - En 2006 la commune a complété ces travaux en réparant la toiture et les murs extérieurs.

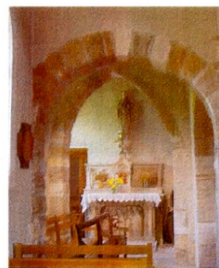


Visite de l'église - Intérieur

Lorsque l'on entre par la porte de côté (2), on gagne le centre de la nef (3). Les quatre arcades situées de chaque côté de la nef sont de style roman. Leur dessin est bien arrondi. Remarquez le plafond de bois, les petites fenêtres, aujourd'hui bouchées, contribuaient à l'origine à l'entrée de la lumière. Certaines arcades ont été refaites après les bombardements de 1914.

Nous sommes dans un lieu de recueillement et de prière, cet endroit favorise la méditation et l'admiration. La veilleuse allumée en permanence, dans le chœur, nous signale la présence du Christ dans le pain consacré, contenu dans le *Tabernacle*.

Le chœur est éclairé par trois vitraux qui donnent une luminosité où domine le bleu. Ils représentent : au milieu, l'Assomption de la Vierge, à gauche, Saint-Remi baptisant Clovis, à droite, Saint-Hubert, patron des chasseurs. Ces vitraux ont été réalisés en 1925-1930 par le maître verrier Gruber, d'après les dessins d'un artiste peintre champenois, Roger Tourte. Les églises de nos communes ont toujours été des lieux de transmission des valeurs humaines et chrétiennes. Cette transmission se



Dans les bas-côtés, deux autels : celui de droite (7) est dédiée à la Vierge Marie et complété par un vitrail de Notre Dame de Lourdes (8).



Celui de gauche (9) possède une belle sculpture représentant le sacre de Saint-Remi évêque de Reims au Ve siècle.

A la croisée des transepts, les chapiteaux aux fines sculptures représentent des motifs végétaux et ceux de droite Adam et Eve. (10).

Les cloches, au nombre de trois, ont aussi leur histoire : la plus petite est une des plus anciennes de France, elle provient de l'église de Saint-Léonard totalement détruite en 1814 par les armées coalisées contre Napoléon 1^{er}.

Les tapis proviennent de la Manufacture de Sedan spécialisée dans le point qui porte le nom de sa ville, unique en son genre.

L'extérieur

Passez par le cimetière pour admirer le chevet à cinq pans. Puis pour avoir une vue belle d'ensemble de l'église faire quelques pas en direction de Saint-Léonard.

Vous pouvez aussi longer la Vesle pour apercevoir le reflet de l'église dans l'eau. La toiture est surmontée de deux croix, l'une sur le toit de la nef, provenant de la chapelle du château de Challerange, détruite avant la révolution. La seconde sur celui du clocher qui elle-même surmontée d'un coq.

